

Дизайн презентаций

**Школа молодых преподавателей
КазНУ им.аль-Фараби
Мех-мат факультет**

Жуманова Ляззат Кенесовна

Сервисы и программы для создания презентаций



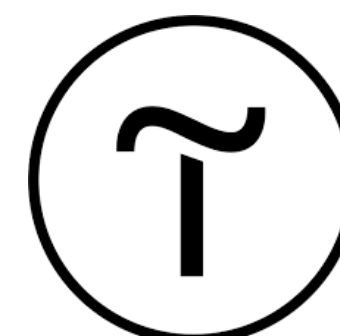
Microsoft PowerPoint



Apple Keynote



Google Slides



Tilda



Canva



LibreOffice Impress



Prizi

<https://do.esprezo.ru/creating-presentations>

Зачем нужны слайды ?

- Впечатлить (добавить картинки, фото, видео)
- Объяснить (логические схемы)
- Доказать, убедить (логически, рационально, цифрами)
- Напомнить лектору излагаемый материал.

<https://www.coursera.org/learn/presentation-designs/home/welcome>

Проблема №1

Слишком много текста

Решение:

Давайте сделаем меньше текста!



Проблема «мало текста»:

- не хватает доказательств, при сокращении текста теряется информация
- слайды не работают без спикера
- Спикер забывает, что надо сказать



Аудитория



Правило:

- 1) Чем больше народа, тем меньше текста
- 2) Для профессиональной аудитории текста должно быть много

Для большой и не очень экспертной аудитории например, на больших потоках в университете простые слайды работают лучше. Ted-ed - очень простые слайды. У студентов задача - запомнить, убеждать их не надо.

Рекомендуется создать 2 набора слайдов:

- 1) для студентов - краткий
- 2) Для преподавателей - полный, подробный

Нет правил : максимум x слайдов
 минимум 20 шрифт

Видимость = размер шрифта

Все зависит от аудитории и окружающей обстановки, размера и разрешения экрана, расстояния до последнего ряда

Лекция 1

Предмет и метод теории вероятностей. Случайное событие как множество элементарных событий

Теория вероятностей зародилась, как наука в 17 веке как попытка создать теорию азартных игр. Первое «определение» вероятности дал Якоб Бернулли: вероятность есть «степень уверенности и относится к достоверности как часть к целому». Так называемое классическое определение вероятности было сформулировано Лапласом в курсе лекций «Опыт философии теории вероятностей» (1795 г.), Статистическое определение вероятности связывают с именем Фишера. Дальнейшее развитие теории вероятностей в 18 веке связано с именами Даниила Бернулли, Абрахам де Муавра, Жоржа Луи Бюффона, Пуассона, Гаусса. К середине 18 века вероятность завоевала прочное место в математике. Ее применяют также в демографии, при оценке ошибок наблюдений, постепенно возникают вероятностные подходы в различных разделах естествознания.

Следующий важный период в развитии теории вероятности связан с именами П.Л.Чебышева (1821-1894), А.А.Маркова (1856-1922), А.М.Ляпунова (1857-1918). Их результаты – большой шаг в науке и ее практическом применении.

Современный период в развитии теории вероятностей начинается с установлением аксиоматики. Первые работы в этом направлении принадлежат С.Н.Бернштейну (1880-1968), Р.Мизесу(1883-1953), Э.Борелю(1871-1956). Окончательно аксиоматический подход к вероятности сложился в книге А.Н. Колмогорова «Основные понятия теории вероятностей». Аксиоматика Колмогорова признана математическим миром и составляет фундаментальную основу теории вероятностей.

Лекция 1

Предмет и метод теории вероятностей

Случайное событие как множество элементарных событий

Теория вероятностей зародилась, как наука в 17 веке как попытка создать теорию азартных игр.



- **Первое «определение» вероятности** дал Якоб Бернулли: вероятность есть «степень уверенности и относится к достоверности как часть к целому».

https://ru.wikipedia.org/wiki/Бернулли,_Якоб



- **Классическое определение вероятности** было сформулировано Лапласом в курсе лекций «Опыт философии теории вероятностей» (1795 г.)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Лаплас,_Пьер-Симон

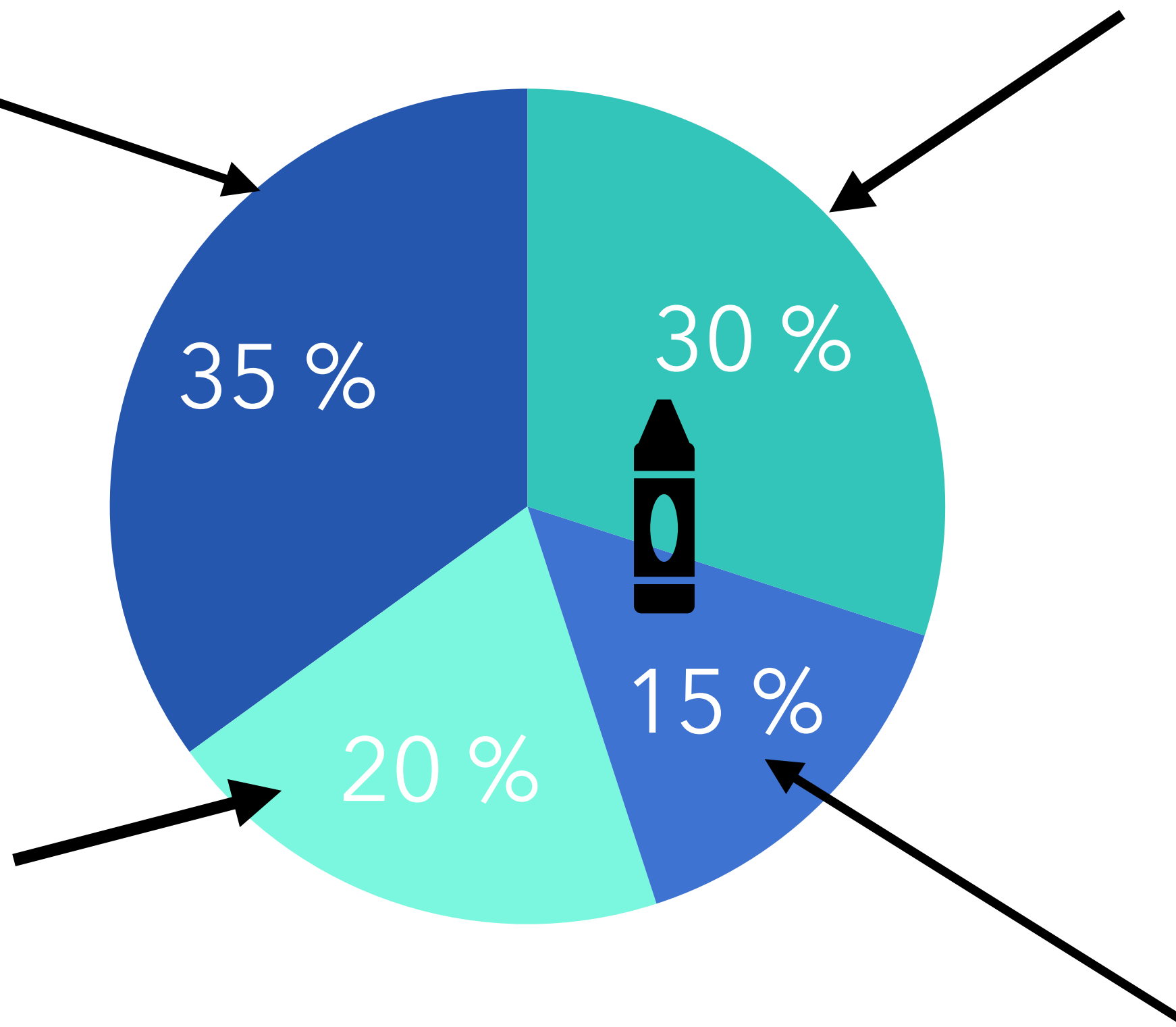
- **Статистическое определение вероятности** связывают с именем Фишера. Дальнейшее развитие теории вероятностей в 18 веке связано с именами Даниила Бернулли, Абрахам де Муавра, Жоржа Луи Бюффона, Пуассона, Гаусса. К середине 18 века вероятность завоевала прочное место в математике.
- **Предельные теоремы** — важный период в развитии теории вероятности связан с именами П.Л.Чебышева (1821-1894), А.А.Маркова (1856-1922), А.М.Ляпунова (1857-1918). Их результаты – большой шаг в науке и ее практическом применении.
- **Установление аксиоматики** начинает современный период в развитии теории вероятностей. Первые работы в этом направлении принадлежат С.Н.Бернштейну (1880-1968), Р.Мизесу(1883-1953), Э.Борелю(1871-1956).
- **Аксиоматический подход к вероятности** сложился в книге А.Н. Колмогорова «Основные понятия теории вероятностей». Аксиоматика Колмогорова признана математическим миром и составляет фундаментальную основу

Дизайн презентаций - это планирование и управление вниманием



Информировать -
простота и ясность,
статистика, логика, факты

**Мотивировать на
действие**-
кнут и пряник



Искать решение-
сложность и интерактив

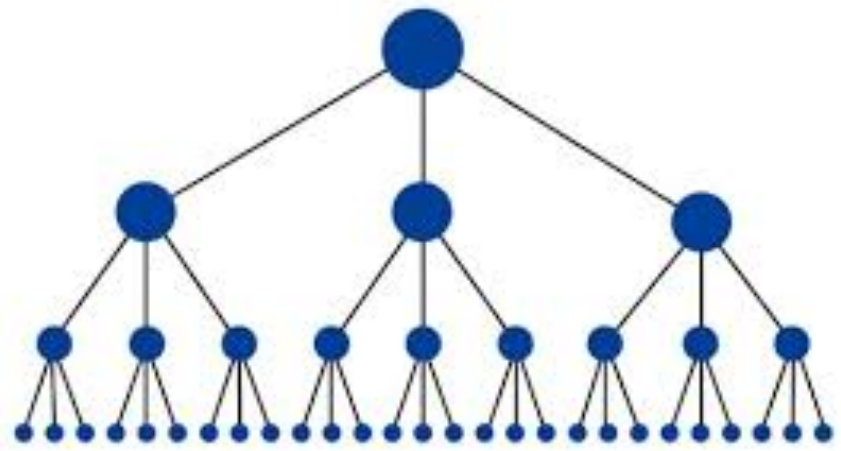


Развлекать - креатив и красота



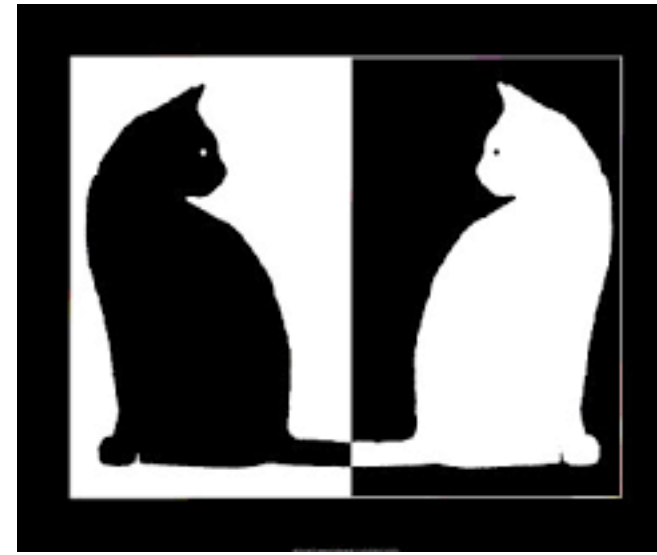
Это примерный расклад

Инструменты дизайна



Структура

Что главное?
Что второстепенное?



Контраст

Как разделить одно от другого?



Целостность

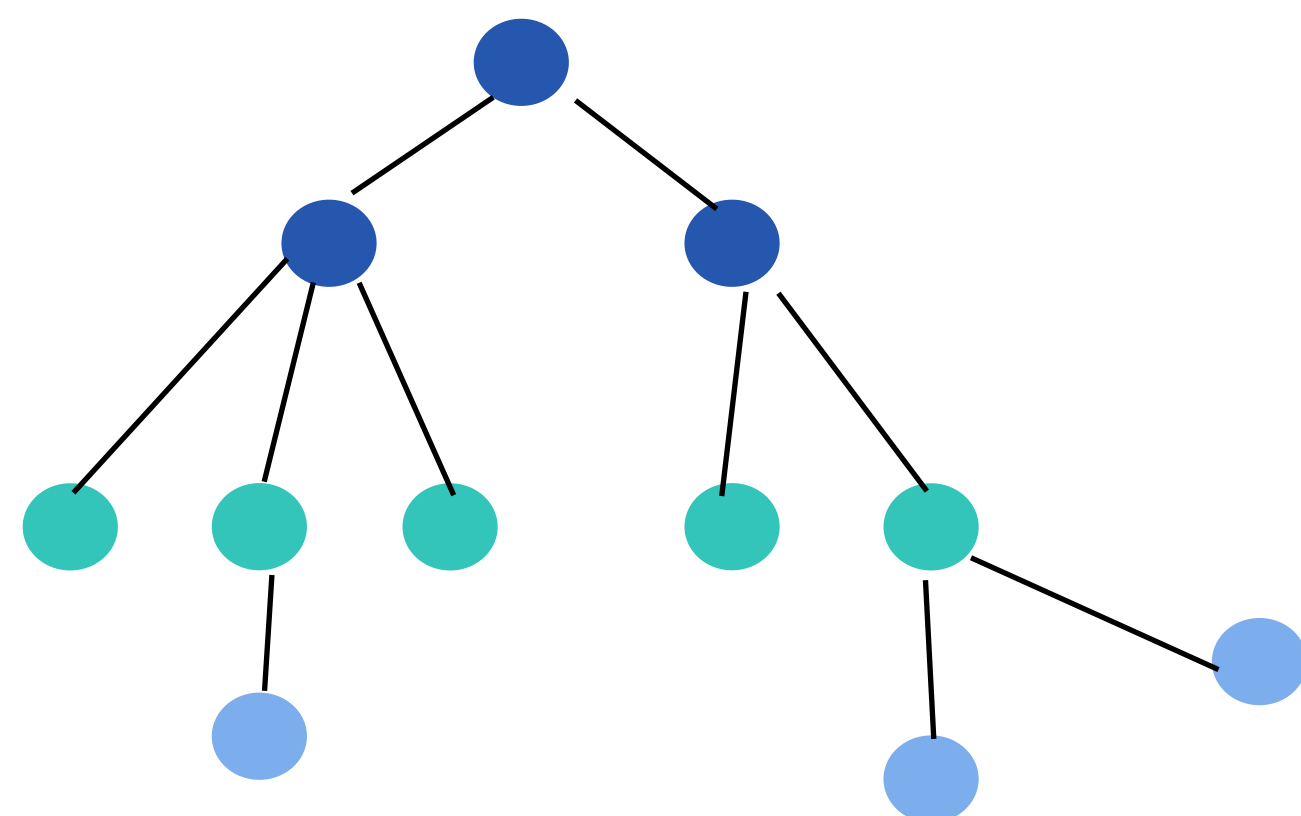
Что можно
удалить?

Логос (логика),

Аристотель - Методы убеждения -
пафос (настроение, метафоры, сравнения), **эмос** (нрав,
авторитет оратора)

Структура слайда

Сначала создать **иерархию и категории** - написать подзаголовки, выводы, ключевые слова, создать 3-4 крупных пятна.



Ключевой принцип Фокус: выяснить что является здесь самым главным, а что второстепенным.

Ключевой принцип Преобладание: как мы можем разделить вещи-первостепенные от второстепенных.

Ключевой принцип Баланс: выяснить что можем удалить.

Целостность слайда

Удалить:

- лишние слова, повторы
- Лишние украшения
- Все, что не помогает принимать решение

Контрастность слайда

Светлый фон или темный фон

Светлый фон:

- лучше для печати презентации
- удобно ставить картинки на белом фоне
- В темном зале экран подсвечивает зал, удобно взаимодействовать с аудиторией

Темный фон:

- не слепит глаза в темном зале, аудитория чувствует себя комфортнее
- стильно, помогает выделить спикера

Это кусок текста черного цвета на светло-сером фоне, который легче читать, чем текст на белом фоне т.к. фон отражает меньше света.

Это кусок текста серого цвета. Он читается легче чем белый цвет на черном фоне т.к. слова отражают меньше света.

Иерархия и контрасты

Проблема №1 Слишком много текста

Причины:

- много монотонного текста, размазанного ровным слоем
- слишком крупный шрифт
- мало белого (30% слайда не занято должно быть)
- мало полей

Решение проблемы

- Заголовки, подзаголовки укрупнить, а основной текст уменьшить размер
- Буллеты(точки, список,..) - помогут разделить текст. Создать структуру, усилить контраст (выделить важные слова, некоторые слова сделать крупнее).
- Сделать широкие поля
- Вещи притягиваются друг к другу по смыслу, т.е. если текст рядом, то они по одной теме.

Шрифт

- Использовать **один шрифт**.
- Основной текст не должен быть цветным (ни красным, ни синим). **Черный на белом**. Основной текст черный или темно-серый. Цветной текст для выделений
- Заголовки можно набрать ЗАГЛАВНЫМИ, остальное -нет. Все буквы заглавные- плохо. Мелкий текст набирайте строчными буквами. Не пишите все заглавными.
Для слоганов — можно— вы их орете! - JUST DO IT !
- **Жирные и наклонные**. Жирный выделяет, наклонный прячет. Не выделяйте много
Жирный — это важно- шаг вперед
Прямой— нормально
Наклонный(курсив) — не так важно- шаг назад, он прячет текст
- **Подчеркивание**. Ничего не подчеркивайте, кроме ссылок
- **Отодвигайте буллеты**(жирные точки) от текста(украшать их не надо). Галочки плохо видно.
- **Выравнивание налево**. Не выравнивать по всей ширине. Лучше налево или по центру.
Центрирование со слоганом, под углом не писать.
- Не бросайте одинокое слово на строке — «сирота» — отраслевой термин.
- Не путайте тире и дефис. Дефис — внутри одного слова, тире — между словами

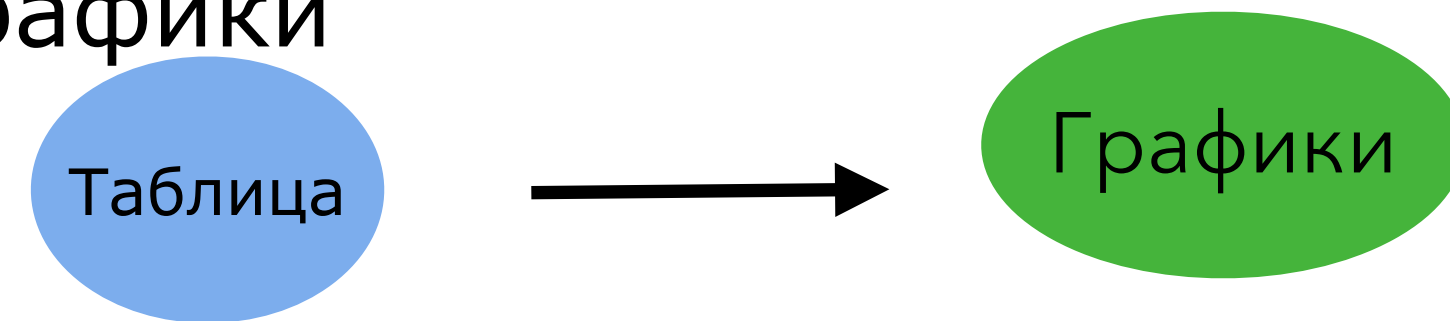
Композиция

Длинные строки трудно читать.

- Используйте колонки.
- Не делайте все в одной коробочке. Разбейте на блоки
- Используйте автовыворачивание

Таблицы , картинки

Не занимайтесь информированием, занимайтесь убеждением. Не рисуйте таблицы. Рисуйте графики



50% мозга занято обработкой визуальной информации. Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать.

- Картинки лучше запоминаются.
- Чем больше картинка, тем лучше.
- Картинки должны быть слева и сверху

Цвета

Выберите основной цвет (ColorExplorer - сайт цветов):

- У цвета есть общее и контекстное значение. По большей части контекст важнее
- У оттенков могут быть свои значения

Черный и белый

Черный - доминирование, агрессия

Белый - подчинение, миролюбие, честность

Сочетание черного/белого = показатель статуса

Красный

Красный - опасность, эмоциональный, не рациональный, но красный привлекает внимание

Мужчины- агрессивный и доминирование. Красный галстук- а power tie

Женщины- плодovitость, секс



Желтый и зеленый

Желтый - опасность, очень многим не нравится этот цвет, избегайте желтого

Черно-желтый - опасно- пчела

Золотой - исключение - это показатель статуса

Золотисто-желтый- осторожность

Логотип билайн - исключение



Зеленый (трава)- мир, спокойствие, естественность, релакс

Краткий показ зеленого в презентации стимулирует креативность

- Больше решений
- Больше креативность, творчество, снимает стресс
- цвет еды

Синий - открытость, честность, дружелюбие, доверие, логика, компетентность, интеллект, эффективность

На простых задачах - красный цвет использовать, на трудных - синий, так как студенты лучше решают, если синий цвет присутствует.

Темно-красный цвет- использовать для заголовка

Шрифты

1. Экспертное признание

Avenir	Futura	Georgia
Charter	Big Caslon	Helvetica
DIN	Gill Sans	PT Sans

Поиск «fontname» awards

2. Всеобщая ненависть

Поиск «fontname» hate

3. Чрезмерное использование

Поиск «fontname» overuse

4. Использование профессионалами

fontsinuse.com : «fontname»

5. Трудно читать

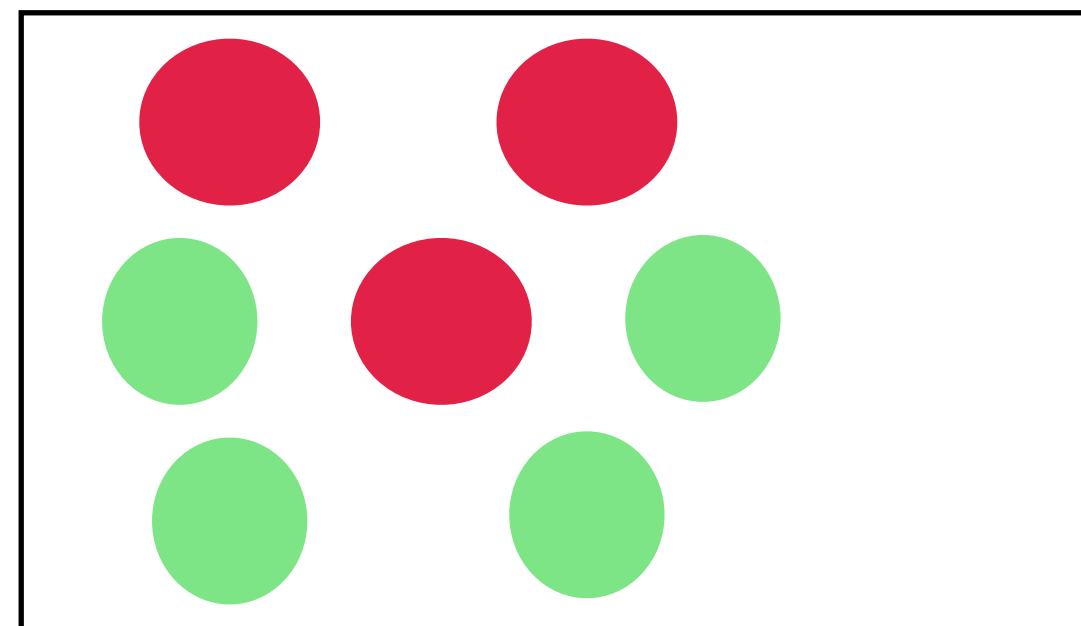
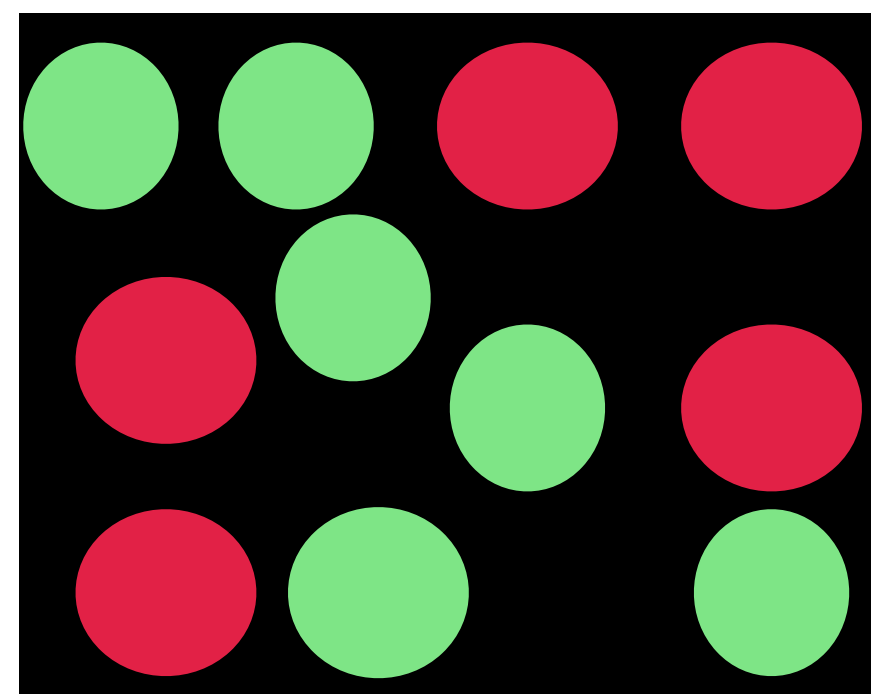
6. Georgia, Tahoma, Verdana - топ шрифтов для презентаций на любой платформе

Simpson's Paradox

A black urn contains 5 red and 6 green balls, and a white urn contains 3 red and 4 green balls. You are allowed to choose an urn and then choose a ball at random from the urn. If you choose a red ball, you get a prize. Which urn should you choose to draw from? If you draw from the black urn, the probability of choosing a red ball is $5/11 = 0.455$ (the number of ways you can draw a red ball divided by the total number of outcomes). If you choose to draw from the white urn, the probability of choosing a red ball is $3/7 = 0.429$, so you should choose to draw from the black urn. Now consider another game in which a second black urn has 6 red and 3 green balls, and a second white urn has 9 red and 5 green balls. If you draw from the black urn, the probability of a red ball is $6/7 = 0.667$, whereas if you choose to draw from the white urn, the probability is $9/14 = 0.643$. So, again you should choose to draw from the black urn. In the final game, the contents of the second black urn are added to the first black urn, and the contents of the second white urn are added to the first white urn. Again, you can choose which urn to draw from. Which should you choose? Intuition says choose the black urn, but let's calculate the probabilities. The black urn now contains 11 red and 9 green balls, so the probability of drawing a red ball from it is $11/20 = 0.55$. The white urn now contains 12 red and 9 green balls, so the probability of drawing a red ball from it is $12/21 = 0.571$. So, you should choose the white urn. This counterintuitive result is an example of *Simpson's paradox*.

Парадокс Симпсона или парадокс объединения

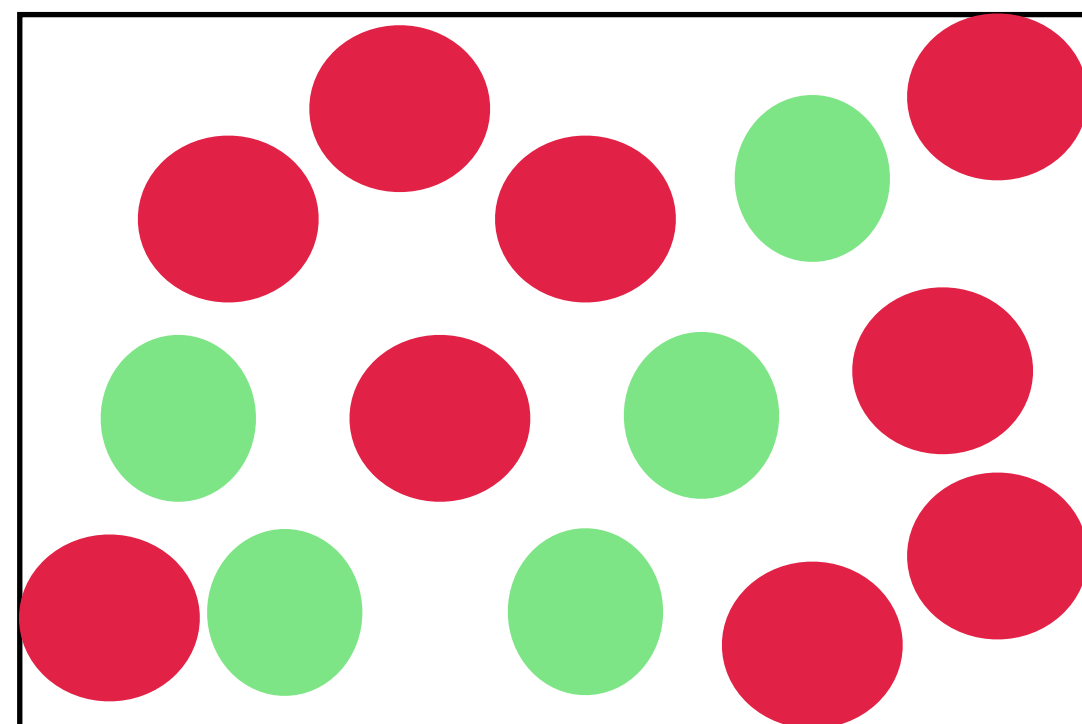
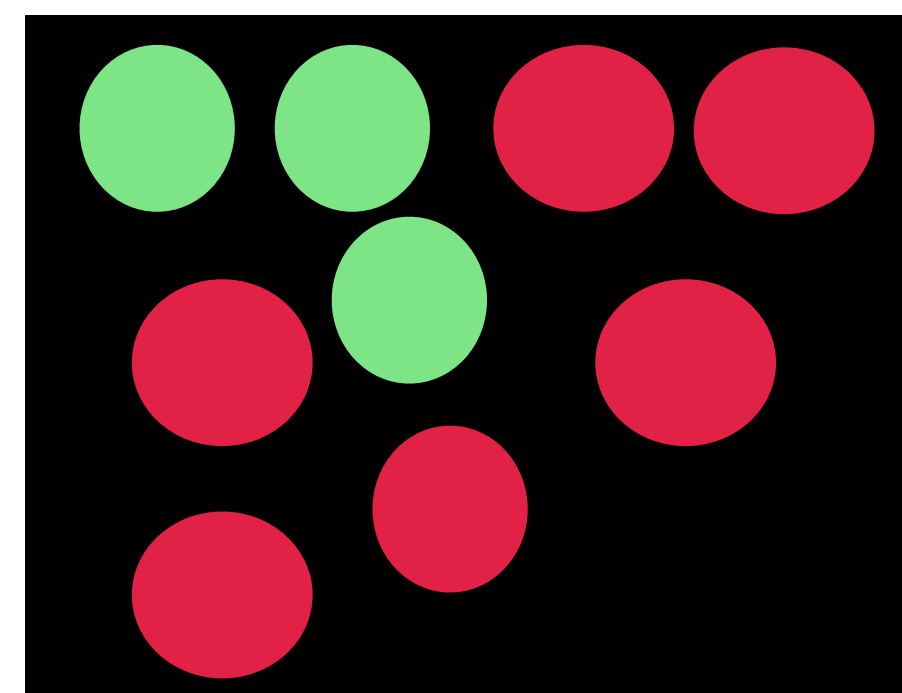
I



Выбираем произвольно урну, случайно вынимаем шар. Если выпал красный шар, то получаем приз.

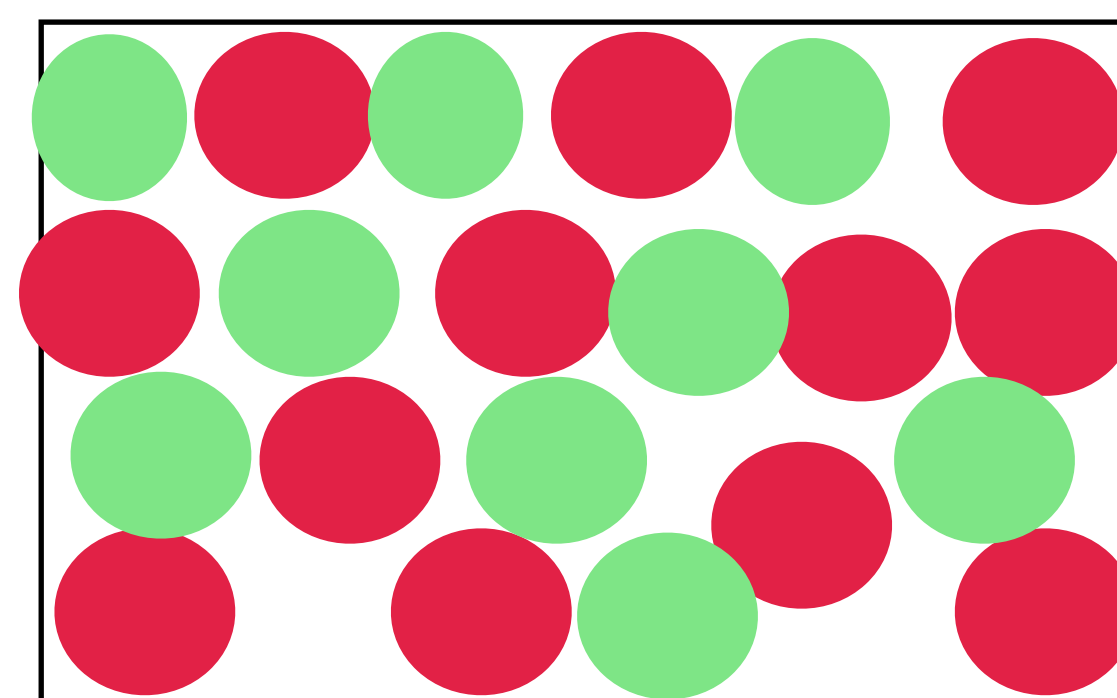
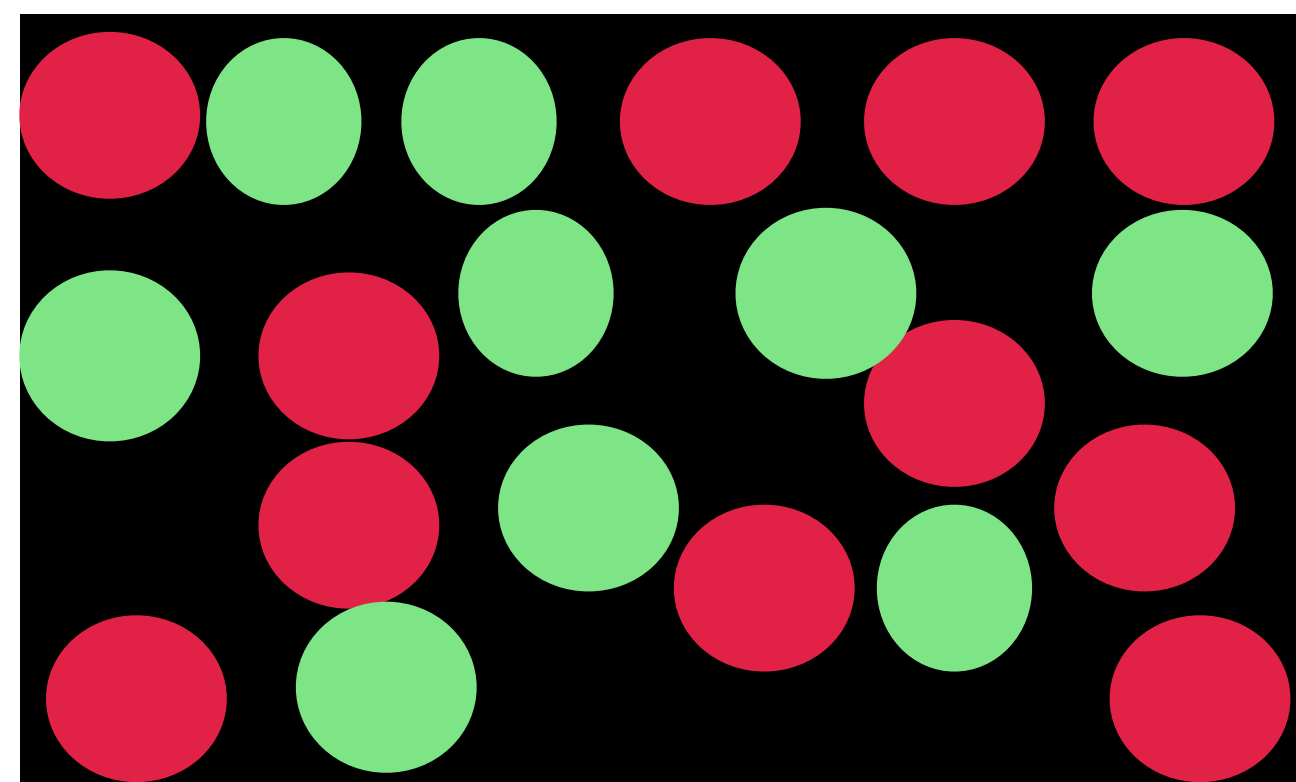
$$\frac{5}{11} = 0,455 > \frac{3}{7} = 0,429 \implies \text{черная урна}$$

II



$$\frac{6}{9} = 0,667 > \frac{9}{11} = 0,643 \implies \text{черная урна}$$

I+II



$$\frac{11}{20} = 0,55 < \frac{12}{21} = 0,571 \implies \text{белая урна}$$



The Beatles

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

[править | править код]

У этого термина существуют и другие значения, см. The Beatles (значения).

The Beatles («**Битлз**», МФА: [d̪ə ˈbiːtl̩z]; также группу называют «Ливерпульской четвёркой» (англ. *Liverpool Four*); отдельно участников ансамбля называют «битлами»; в английском языке также распространено упоминание группы как *Fab Four* — «Великолепная четвёрка»^[7]) — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Также в разное время в составе группы выступали Стюарт Сатклифф, Пит Бест и Джимми Никол. Большинство композиций The Beatles созданы в соавторстве и подписаны именами Джона Леннона и Пола Маккартни. Дискография группы включает 13 официальных студийных альбомов, изданных в 1963—1970 годах, и 211 песен^[8].

Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла 1950-х годов, The Beatles пришли к собственному стилю и звучанию. The Beatles оказали значительное влияние на рок-музыку и признаются специалистами одной из наиболее успешных групп XX века, как в творческом, так и в коммерческом смысле. Многие известные рок-музыканты признают, что стали таковыми под влиянием песен The Beatles. С момента выпуска сингла «Please Please Me / Ask Me Why» в 1963 году группа начала восхождение к успеху, породив своим творчеством глобальное явление — битломанию. Четвёрка стала первой британской группой, пластинки которой завоевали популярность и первые места в чартах США, и с неё началось всемирное признание британских коллективов, а также «ливерпульского» (*Merseybeat*) звучания рок-музыки. Музыкантам группы и их продюсеру и звукорежиссёру Джорджу Мартину принадлежат новаторские разработки в области звукозаписи, комбинирования различных стилей, включая симфоническую и психоделическую музыку, а также съёмок видеоклипов.

Журнал *Rolling Stone* поставил The Beatles на 1-е место в списке величайших исполнителей всех времён. В списке *Rolling Stone* 500 первое место занимает альбом *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*. Группа завоевала десять наград «Грэмми». Вся четвёрка, в знак признания заслуг перед страной, награждена орденами Британской империи (MBE). По состоянию на 2001 год только в США было продано свыше 163 миллионов дисков группы. Общий объём продаж единиц медиаконтента (диски и кассеты), связанного с группой, на этот момент превысил один миллиард экземпляров^[9].

The Beatles прекратили совместную работу в 1970 году, хотя уже по меньшей мере с 1967 года Пол и Джон вели собственные проекты. После распада каждый из музыкантов продолжил сольную карьеру. В 1980 году возле своего дома в Нью-Йорке был убит Джон Леннон, в 2001 году от рака скончался Джордж Харрисон. Пол Маккартни и Ринго Старр продолжают заниматься творчеством и пишут

The Beatles

THE
BEATLES



Слева направо: Джон Леннон, Ринго Старр, Пол Маккартни, Джордж Харрисон (1 марта 1965 года)

Основная информация

Жанры	Рок, поп ^[1] , мерсибит ^[2] , рок-н-ролл ^[3] , психоделический рок ^[4] , хард-рок ^[5]
Годы	1960—1970
Страна	 Великобритания
Место	Ливерпуль

-рус

1. Структура слайда: создаем иерархию и категории

The Beatles - Википедия

1. The Beatles

1.1 Создание группы. The Beatles («Битлз», МФА: [d̪ə 'bi:tɫz]; также группу называют «Ливерпульской четвёркой» (англ. Liverpool Four); отдельно участников ансамбля называют «битлами»; в английском языке также распространено упоминание группы как Fab Four — «Великолепная четвёрка»^[7]) — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году

1.2 Состав группы Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр.

1.3 Творческая деятельность.

1.3.1 Начало. В октябре 1960 года состоялась первая запись пластинки с участием The Beatles. Диск был не их, а группы Rory Storm and the Hurricanes, и The Beatles приняли участие в записи скорее как сессионные музыканты. Тогда впервые Пол, Джон и Джордж сыграли с ударником Rory Storm Ринго Старром

1.3.2. Расцвет. В августе 1963 года The Beatles выпустили свой четвёртый сингл «She Loves You / I'll Get You». Большинство историков связывают именно это событие с началом национального и всемирного бума популярности группы. Популярности, перешедшей за рамки музыкального и культурного явления в социальную и политическую сферу. Явления, которое позже назвали битломанией.

1.3.3. Последний альбом и распад. Летом 1967 года группа получила беспрецедентное предложение от канала «Би-би-си». 25 июня The Beatles стали первым ансамблем, выступление которого по спутниковому телевидению транслировали на весь мир — их смогли увидеть почти 400 миллионов человек во всех странах. Номер стал частью первой в мире глобальной телепрограммы «Our World». Выступление транслировалось прямо из студии Эбби Роуд в Лондоне, во время него была записана видеOVERсия песни «All You Need Is Love»^[111].

После этого триумфа дела группы пошли на спад, и немалую роль в этом сыграла трагическая смерть Брайана Эпстайна. Его обнаружили мёртвым 27 августа 1967 года в своём доме в Лондоне. Причиной смерти стала передозировка снотворного. «Пятый битл», как называли его сами члены группы, заведовавший всеми финансовыми делами и посвящавший ей всё своё время, ушёл из жизни, когда ему было всего лишь 32 года^[116]. Исследователи творчества группы связывают смерть Эпстайна с тем, что группа уже далеко не в такой степени нуждалась в его руководстве и наставничестве, как это было пять лет назад. 1 октября 1967 года истек его контракт с The Beatles, и будущее было неопределённым



В октябре 1960 года состоялась первая запись пластинки с участием The Beatles. В августе 1963 года The Beatles выпустили свой четвёртый сингл «She Loves You / I'll Get You». Большинство историков связывают именно это событие с началом национального и всемирного бума популярности группы. Летом 1967 года группа получила беспрецедентное предложение от канала «Би-би-си». 25 июня The Beatles стали первым ансамблем, выступление которого по спутниковому телевидению транслировали на весь мир — их смогли увидеть почти 400 миллионов человек во всех странах. Номер стал частью первой в мире глобальной телепрограммы «Our World». Выступление транслировалось прямо из студии Эбби Роуд в Лондоне, во время него была записана видеоверсия песни «All You Need Is Love». После этого триумфа дела группы пошли на спад, и немалую роль в этом сыграла трагическая смерть Брайана Эпстайна.

THE BEATLES

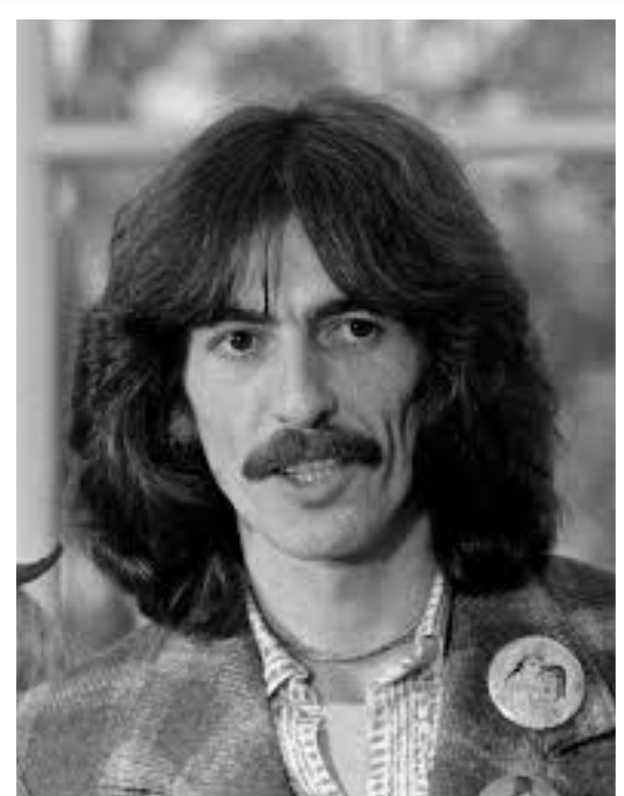


The Beatles — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году

- **Джон Леннон** - один из основателей и участник группы The Beatles, один из самых популярных музыкантов XX века. После распада The Beatles начал сольную карьеру, но в 1980 году был убит бывшим фанатом группы.
- **Сэр Джеймс Пол Маккэртни** — британский музыкант, мультиинструменталист, писатель и продюсер. Один из основателей группы The Beatles, 16-кратный обладатель премии «Грэмми»^[7], рыцарь-бакалавр и кавалер ордена Британской империи (МБЕ) (1965). В 2011 году признан одним из лучших бас-гитаристов всех времён согласно опросу, проведённому журналом Rolling Stone среди читателей, заняв 3-е место. Его голосовой диапазон составляет более четырёх октав.
- **Джордж Харрисон** — британский рок-музыкант, певец, композитор, писатель, продюсер, ситарист и гитарист, получивший наибольшую известность как соло-гитарист The Beatles. Харрисон занимает 21 место в списке 100 величайших гитаристов всех времён по версии журнала Rolling Stone (в версии 2003 года) и 11 место в версии списка 2011 года
- **Ринго Старр** — барабанщик группы The Beatles. Кавалер ордена Британской империи

В октябре 1960 года состоялась первая запись пластинки с участием The Beatles. В августе 1963 года The Beatles выпустили свой четвёртый сингл «She Loves You / I'll Get You». Большинство историков связывают именно это событие с началом национального и всемирного бума популярности группы. Летом 1967 года группа получила беспрецедентное предложение от канала «Би-би-си». 25 июня The Beatles стали первым ансамблем, выступление которого по спутниковому телевидению транслировали на весь мир — их смогли увидеть почти 400 миллионов человек во всех странах. Выступление транслировалось прямо из студии Эбби Роуд в Лондоне, во время него была записана видеoversия песни «All You Need Is Love». После этого триумфа дела группы пошли на спад, и немалую роль в этом сыграла трагическая смерть Брайана Эпстайна.

BEATLES



Джордж Харрисон занимает 21 место в списке 100 величайших гитаристов всех времен



Джон Леннон — один из самых популярных музыкантов XX века



Пол Маккэртни — британский музыкант, мультиинструменталист, писатель и продюсер.



Ринго Старр — барабанщик группы The Beatles.

В октябре 1960 года состоялась первая запись пластинки с участием The Beatles. В августе 1963 года The Beatles выпустили свой четвёртый сингл «She Loves You / I'll Get You». Большинство историков связывают именно это событие с началом национального и всемирного бума популярности группы. Летом 1967 года группа получила беспрецедентное предложение от канала «Би-би-си». 25 июня The Beatles стали первым ансамблем, выступление которого по спутниковому телевидению транслировали на весь мир — их смогли увидеть почти 400 миллионов человек во всех странах. Выступление транслировалось прямо из студии Эбби Роуд в Лондоне, во время него была записана видеoversия песни «All You Need Is Love». После этого триумфа дела группы пошли на спад, и немалую роль в этом сыграла трагическая смерть Брайана Эпстайна.